

CANDIDATURE POUR
L'APPEL À PROJET
EXPOSITION DANS LES
LIEUX MUNICIPAUX

Nantes



Document de présentation général

CHRISTINE
MORIN

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Peinture, broderie, installation : MATIÈRES ACTIVES

La peinture et le motif sont au cœur de mes préoccupations. Dans mon travail de peinture ou de broderie, c'est une forme de relation au monde qui est explorée. C'est un chantier que j'ai ouvert il y a de nombreuses années et qui découvre en permanence de nouvelles perspectives ...

Les paysages, naturels ou culturels, (les mythologies du Louvre, d'ailleurs, et celles du quotidien) l'histoire des œuvres, interrogent nos modes de perception.

Quelques éléments soustraits du ruissellement, d'instantanés enfouis, d'absences oubliées, la peinture permet de les désigner de manière plus spécifique, en en accentuant les qualités qui autrement nous seraient invisibles, latentes ... Le tissu brodé comme la toile peinte ne sont plus un support mais une membrane, comme une seconde peau où s'expriment les traces du réel, de la mémoire ...



Rose ici vert là-bas, 120 x 120 cm



Galerie du Faouëdic , Lorient 2016



Installation au sol. ... *bois dedans* ... ,
chêne, peuplier ou châtaignier dorés à la feuille. 300 x 300 cm

Pour moi, peinture et broderie sont des outils simples, directs et révélateurs, aussi des creux, du silence et de la pénombre. Ils donnent du temps, et donnent à voir dans une certaine fragilité ; force et délicatesse.

Affleurements de surfaces ; discours muet ;

Immense cabane mentale, précaire, poétique, essentielle ;

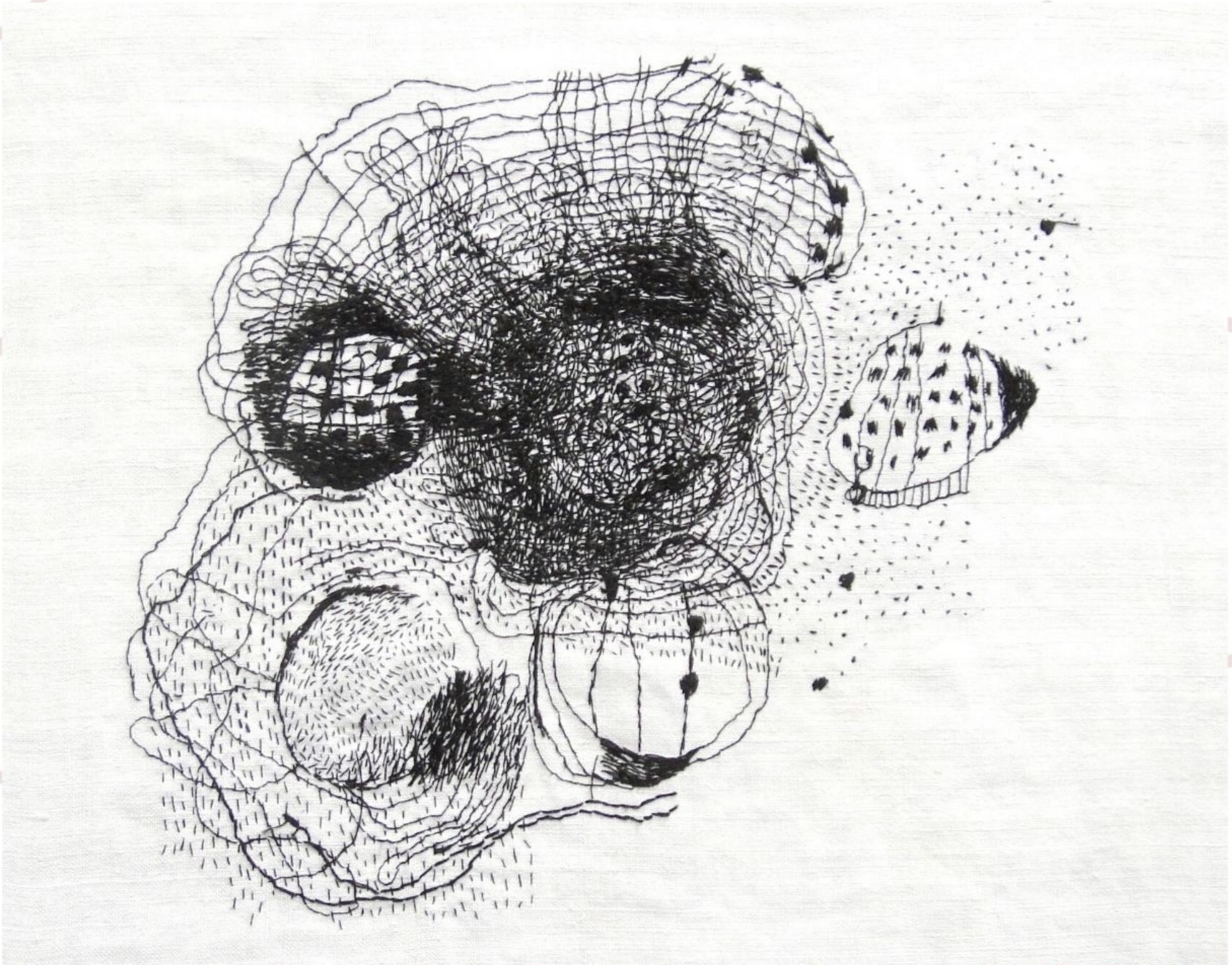
Lignes, traits, taches, trouées tremblées assurées.

La matière de la couleur !

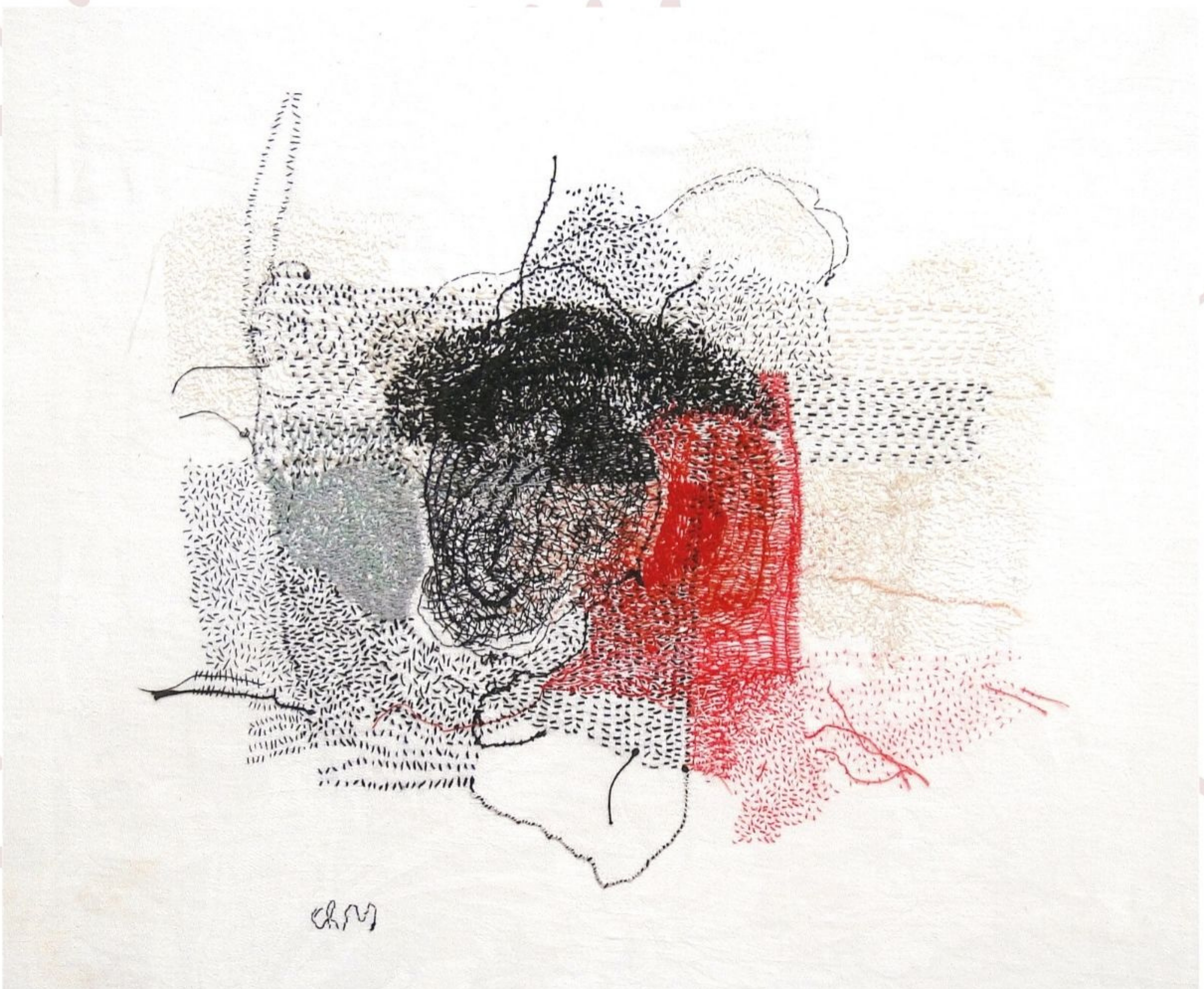


le jeu de piste, 114 x 146 cm

Peindre, produire des visuels n'est rien d'autre que connaître un langage, analyser ce langage et faire produire ce langage. "Une peinture n'est pas une image d'une expérience, mais c'est l'expérience." Mark Rothko.



fil sur fil, 40 x 50 cm

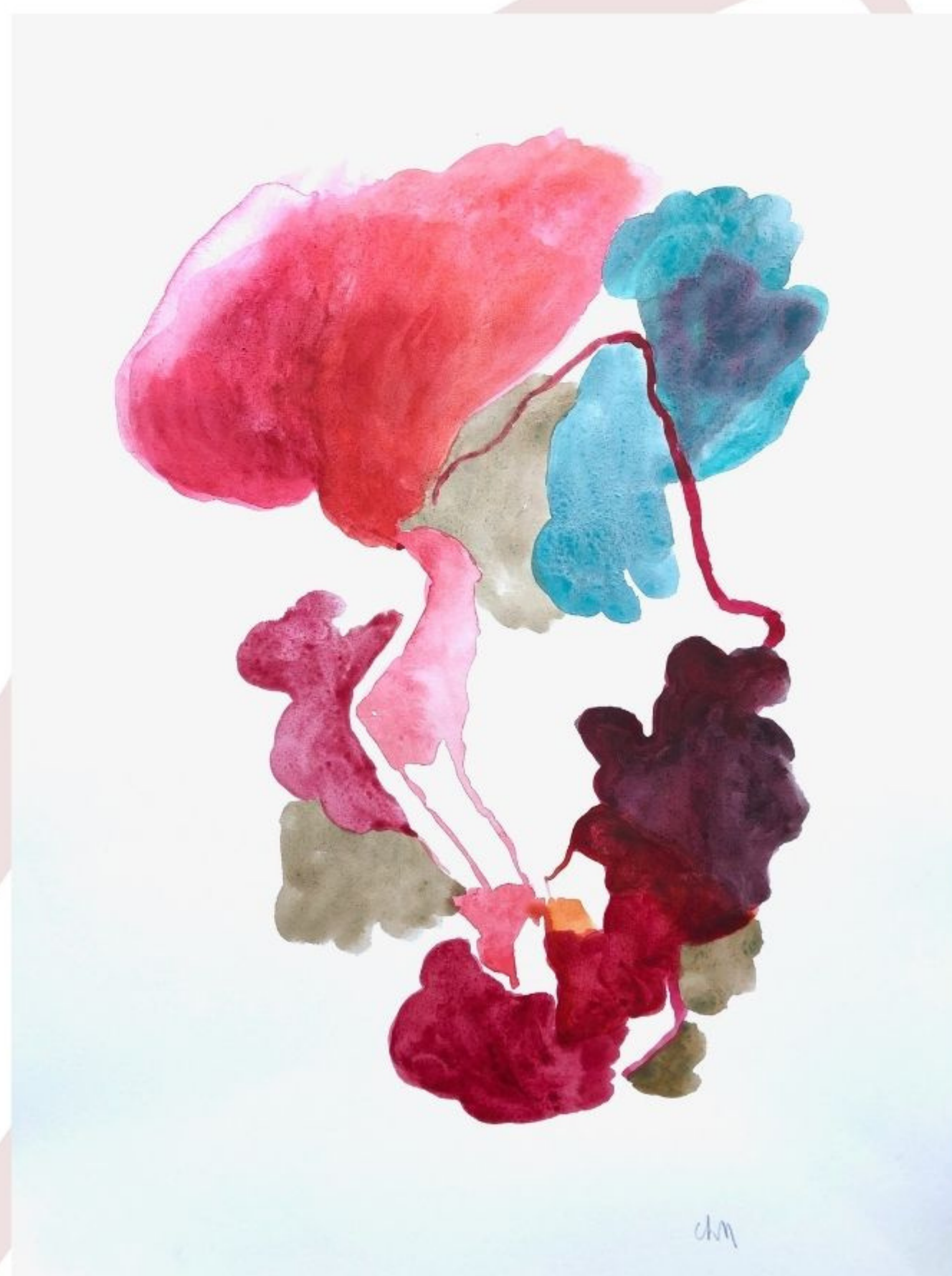


fil sur fil, 40 x 50 cm

S'affranchir des vocations premières attribuées au textile pour retrouver l'essence symbolique du fil, du noeud, du lien ...



le grand ouvrage, 110 x 110 cm



l'instant qui passe, triptype 3 x 50 x 40 cm

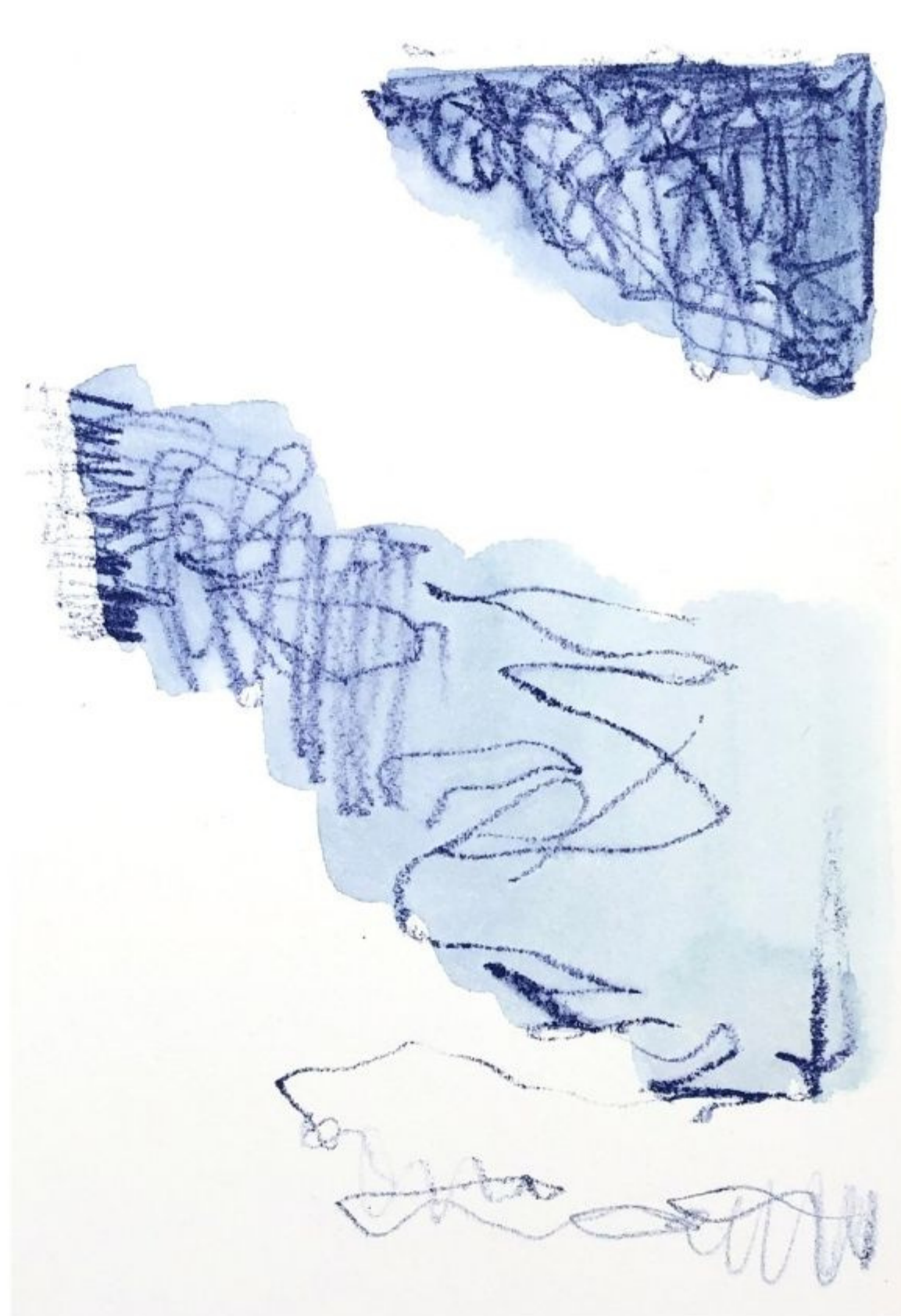


Buisson flottant, les miroirs et
les ombres projetées
indiquent plusieurs réalités.

... l'envers du décor, les deux
sens de la mémoire ...



Installation Galerie du Faouëdic, Lorient 2016
... reprises ... *tarlatane, fils et miroirs* ; hauteur 5 m



le temps du regard, dessin encre ou crayon

Alors que le travail paraît achevé, quelque chose de plus juste semble à porté de main, à chercher encore ; l'équilibre se dérobe.

... Tout est à recommencer ; reste à tenter de retrouver ce point infime d'équilibre et de justesse.

...



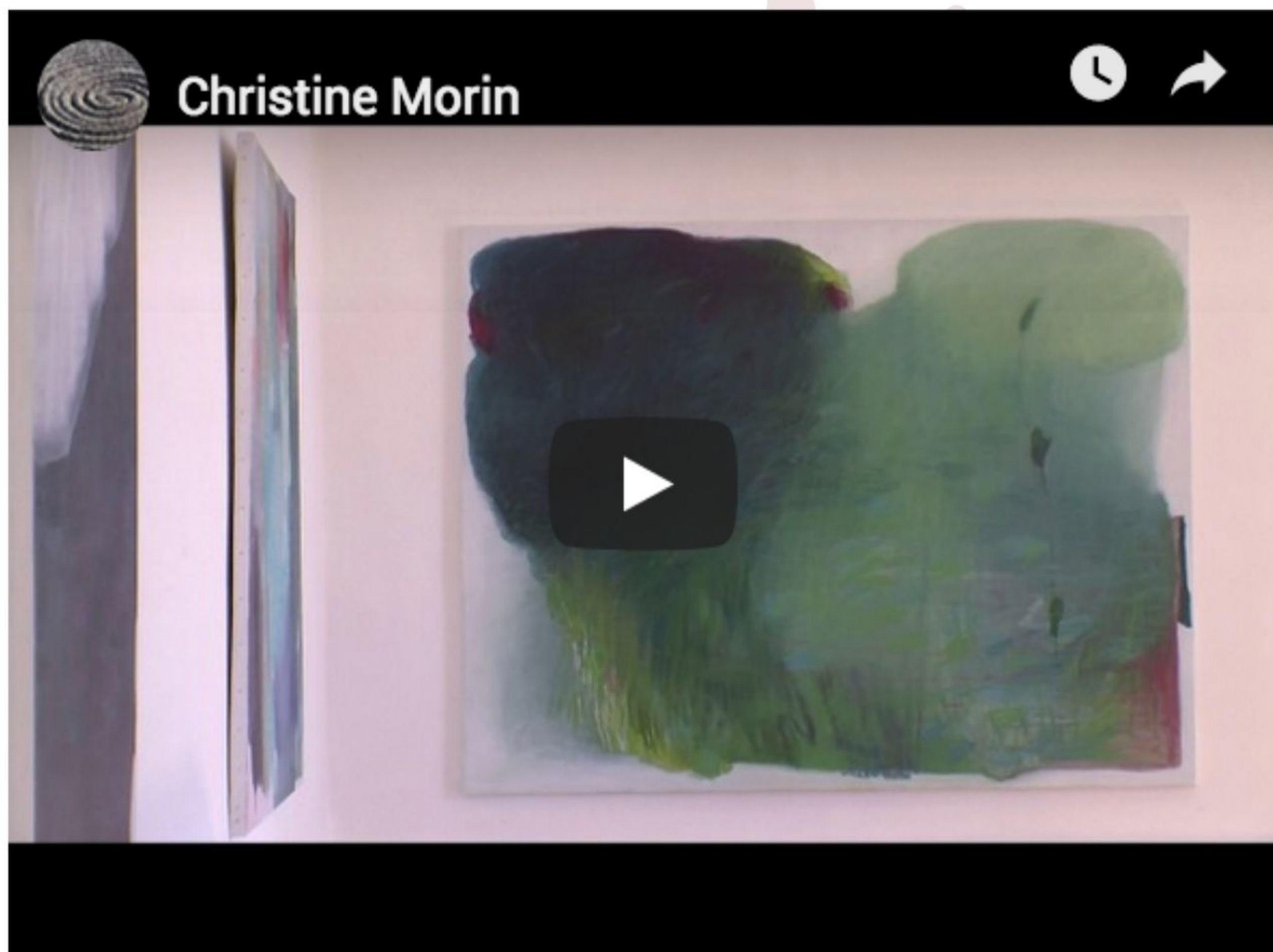
horizon, huile sur toile, 114 x 195 cm



ligne clair, 114 x 146 cm



d'ici et d'ailleurs 114 x 146 cm



Documentaire réalisé par Bruno Ométak, 10min, 2018
<https://youtu.be/WevY3kHhGR8>